

الصورة التي عادت بها قوافل الحج عندنا ذهبت الفدا من كيف يريدون بشيء

تراجع ملكية الأرض وعجبة الملاحين
في كل الوجوه ولم ينجسوا تقيلاً وأحسا
فذلك
تذلك لم تعد السلطة والرفق
القوية - التي خطتها العمدية وغيره -
تستقر نفوذها عند إمام زمان
وتلك هي أول ثمرات الحق الإسلامي
التي أحسنه الثورة في داخل الناس
انفسهم !
ظم العادات عند أهل الرب !

الطوباء - يؤدي الى تمسك أهل
الريف بتقاليدهم وعاداتهم ، ويندمم
الى عدم الانحلاط ..

ذلك فان ٩٩ في المئة من السكان
ليس لهم مكان للاستحمام ثم ان نصف
السائر في القرى انما يظلم حظائر للبهائم
وفي احصاءات الخمسين ، ظهر ان
٥٥ في المئة من السكان يتكون من حجرة
واحدة فقط يسكنها اكثر من ٣ افراد ..

وان ٢١ في المئة من السكان يتخربى على
حجرين بنصوص ٥ افراد والباقي بين
٢ و ٤ حجرات بنصوص ١٥ افراد ..

وهيئة تقول فيها خبزاء المصعد ..
انما كبرية وفيها عدة ملاعق ولا هناك مشكلة
الشعر في القرية .. وتحتاج الى توسع
عاجل في عدد المباني بالقلياس لعدد
افراد كل امرة ..

الأرض للسموم . فليس لديهم
الآثار .. وان هـ شخصاً يستخدمون
البازرة .. والتعب في اليوم واليوم
لا يستعمله باي شئ ..
والكائن وادوار الجبل .. وتم من حرائق
تامت بين الإنران .. ادت الى اكثا
من مأساة شات القرى .. والفرس
الغريبة يستخدمون لسحق اربعة الشاة
والدنتشة في التسليم والسموم وطرز
السموم بالداخل ..
الجزيرة توصية للهندسين باقامة
الضمان داخل الجديفة تجتريبات
فيها الاسر الريفية خبز لقة العتي ..
والسبعة لباد الشر العتي ..
واللاحين لا يشارف الى ادخال
الجزيرة الى يمينهم لو تواتر ذلك
خبرنا على خطلة بين الكسب التي

لمصادات وعدم تطفل الآخرين الآخر
يؤدي لخلق الفلاح - يكثر في نت نواته
يكتنه بل بقتى عاده - بطاقات
منها النور المسجل في نصف
محطات من هنا من حيث الفلاح
بل التهور منعدم الاضاهة حتى في
نصف النهار ..
والسكن الريفي - والسلام هنا
يقتصر مجال تلي ثلاثة نائفة العبراء
يعتبر اعادة هاما في قسم شمل
بكرة الواحدة مما تعددت اجبالها
سكن المسكن في البيئة .
اتفق ايضا ان درجة التزام داخل
القرى السكن - القرى الثلاث
سلت ان قمتها يتوسط 2 افادات
حجرة الواحدة . وكذا التوافق
في التزام تلبس تحت الواحدة

وتشرب الفلاحون المياه من طبقات
فيها في الأرض وفي القرية مرسدة
التي مشتركة تضم ٢٥ تليدا ،
يوجد بها نفقون أو نفراوات
من مكتب مياه في قرية شيرابخت
بعدة قمرين اثنين ولا توجد
في القرية والصحة المتفاوتة
مائها ٢٠ جنيه ومضاعفا ١٥٠
وفي القرية ٤ ملايين وثمان
عدها على الماء ١٠ كيلو مترات
الجبل الغربي وفيه من مواد البناء
والزجاج النظيف

وقرية برك الخيام : ٦٦٦ دفنا -
الفلاحون فيها من المياه الجوفية
الأبار يوجد شيئا دور كبريتاني
تليدا - وفي القرية نفقون
من الامام مع ٣٠٠٠

الاسبوع عادت القافلة بأفرب
من "نوعه" من المجتمع الفلاحين
والفلاحين، والتقاليد التي تحكم
المتصل والتطور إلى السريف
على
أسوأ
القفار

● سدان البحث داخل القرية هي
● نزلة الشطر - يركب القري
● جنس الفلاحين داخل القرية
● يضم ١٧٨١ أسرة
● ولدتها ١٩٨١ من لهما من الأبننة
● ولدتها ملك لهما - وقد

والأصح هنا أن المسألة علم هام في حياة الزواج وهي تعكس صورة عامة عن المجتمع والقيم السائدة فيه. يهدف التحليل إلى الكشف عن الميكانيزمات النفسية والاجتماعية التي تؤثر على العلاقة الزوجية. يمكن تقسيم الموضوع إلى عدة محاور رئيسية:

- ١- **الأسس النفسية للزواج:** دراسة العوامل النفسية الشخصية والزوجية التي تساهم في نجاح أو فشل الزواج.
- ٢- **التحديات الشائعة:** التعرف على المشكلات الشائعة التي تواجه الأزواج مثل التوتر، مشاكل التواصل، الاختلافات الثقافية، وغيرها.
- ٣- **الدور الاجتماعي والبيئي:** فهم كيف تؤثر العوامل الاجتماعية والبيئية على العلاقة الزوجية.
- ٤- **التدخلات العلاجية:** استعراض الأساليب العلاجية المستخدمة لمعالجة مشاكل الزواج.

من خلال هذا التحليل، نهدف إلى تقديم رؤية شاملة تساعد القارئ على فهم طبيعة العلاقة الزوجية بشكل أعمق، وكيفية التعامل مع التحديات التي قد تواجهها.

يقول الجاحظ في فهمي : لقد تفرغ
من محمد بن عبد العزيز الراجحي الراجحي
ع امرأة له ٢٥ من اللثة من
الاسر يزيد عدد انحرافها على ٢٠ امرأة
وهي نسبه مالبة .. . ذلك اتضح مثلا
ان نسبة القرابة داخل زحام البيت
الذي يضم ١٧٨٤ امرأة على ٧ في ٧
المائة زحام داخل الاسر

ولكن ما اقل ان ٩٨ في المائة
من الاسر تمتلك المسكين التي تعيش
فيه .. . بجانب ان كل ١٠٠ امرأة
توجد ٦٦ امرأة تمتلك الارض التي
يزرعها

تقوى الرجال في المقدمة ..

ولو طرح الخبراء على الناس والقرى
الاثاث سؤالاً يتعلق بكثافة الرجال
والمرأة في مجتمع النصارى ان الانبياء

العلماء .. بل ان الزعيمين يتخاضون
سبيل الحرية في الغرب حتى في حال
وجود حشبات للبيات النقية داخل
القرية ، وسوموتها داخل ارياف
النصارى !

الظلام والاضواء
في مجتمع الفلاحين !

والظلام الذي يلف القرى النائية
سد لفرج الشمس - اي ان نورتي
الصباح التالي يتسبب في انظر
الامر اجسامها وانعدام المصارف
النائية في حياة اجسامها في مسطرة
من اكثر من ذلك والظلام - في كل

مضمومة لكل فرد في الأسرة للبر
والراحة. الامر الذي يدفع الاسر
الى ترك السكن الى الضاحك ..
فيغلقون مقابلة استماتة خارج
السكن والاداء يقضون اوقات فراغهم
الكل امام السكن او في السفل
بذلك تنائر تربية الاداء وبفقد الاداء
يطلب الى استقامه اغلب الوقت مما
يؤدي الى الانصراف ..
تلك ذات مرسى التزام داخل
سكنهم وزيادته نزال الى سرعة انصراف
فرض من فرد الى اخر ..
وسجلات الحاجن تقول ان من بين
100 شخص في البيت 55 يفترون

تليها - وجمعة زراية - ٤٢٠
 ١٠٠ وبعد انقضاء ٨٠٩ اشغال -
 من مجموعة صبة نوجد في قرية
 صبة على بعد ٤ كيلو مترات من
 وفي براد الخيام ١٢ دكانا و ٦
 نامى -

طاقات للنور ..

لقد اكتشف الخبراء - أول ما
 استروا - ان الفلاح في القرية يرتبط
 دائما كاملا بالبيت الذي يسكنه ..
 ان استقلال كل فلاح من امره
 كان خالص بمكن الى حد كبير تزعمة
 رة في البرد الى التمسك بالثقلية

حجج
 المراسم

مدينة الشرق التي هي القوية
بجانب حقيقيات في جنوب القوية
معرفة تقع على بعد كيلو متر
من القوية تقع في غرة منبى وصى
من الإندادى مكونة من ١٦ فصلا
القوية جميلة تعاونية تعاونية
صويا فيها وعدد السكان فيها
٥٧٧ ويوجد بها ناد رياضي و ١٠
الجزارة والبقالة والخضروات
مقاهى ومكتبة نشطة (الغلا
لله القوية في أحضان الجبهة
أساس

وثلة الأنسج : ولسامه من
ادين ٢٨٧ فلانا موزة في أسر
٢ وفيها ١٦ بك ساحتها

شركات الأدوية العالمية حصلت على امتياز تصنيع منتجاتنا في الخارج
٥٠٪ من صادرات الدواء إلى الخارج تقوم بإنتاجها شركة ممفيس

مستحضرات همدردية	مستحضرات همدردية
طريقة للتداول	طريقة للتداول
في هذا العام الماضي	في هذا العام الماضي
أقراص الكايميم	ترايبارولك أمبول
أقراص نيونانوروسين	ترايبارولك أقراص
ممكنة في نقطة لدرجات	ممكنة في أقراص
ممكنة في براب	يوسونك غول للقم
أقراص سوبرمين	جوزوفولتين أقراص
سوبرمين أمبول	سوبرمين أقراص
افانولك أمبول	ميتيفارولك نقطة
كالسيدولك أمبول	قارولكس فور أقراص
برافين نقطة	قارولكس ب ١٢٠٠ حبة الكبد
برجانت أقراص	ميتارولك ١ جم أمبول
مكوفيلين أمبول	رافوليس هيدركس أقراص
ليقاسولك ب ١٢٠ أقراص	أفارا قطرة
هيا فيروكس أقراص	كالسيفيت ب ١٢٠ حبة لثنية
مكوسين بالفيتامينات ثمانية	ميتاهين أمبول
ميتارولك ب ١٢٠ نقطة	
كورا فونك أمبول	

السيد الوزير أثناء جولته في قسم الخلاصات ...

الانتاج الدوائي ، ومن الحقائق التي اثبتت أهمية ، تلك التشقيق والتعاون الوثيق بين جميع أقسام وأداراتالتي لها وانتماء لأحدث النظم المتبعة في كبريات عركلاتالادوية العالميةواحتلها الدائم تقديم مساهمتها لأحدث الآلات والعدات ، ومواصلة البحث والدراسة والتفكير على ما هو جديد ، وتطوير كل ما هو قائم ..

وبعد ...

فان النتائج والبروزات التي شملت بها معركة محبوسين السيف الملهمة .. انها بداية لمشروعات أخرى .. لتتقوى مزيد

لقوة الحسنة وحرصهم على صالح
ق وحسن تقديرهم ووطنيتهم .

٥ - الزوجيات العمالية .

حدثت إحدى الملمات فكتبت رسالة
عن زيجاتنا قلت فيها : « لقد جاء
ملاقاة ان الكثير الثوري في الحقوق
التي لا بد ان يقلبه النور في ثوبه في
صالحات العمالية » وانا نحن العمال،
مدادك والوطن بلان الانصار
سيد والمعلم لزيادة الانتماء
محافظة على المكاسب الاشتراكية
في التي حققنا لنا قرارات يوليو
التي .

أوجه جميع التحقيقات ..
تحدث السيد الوزير فقال :
يسعدني أن أرى في شركة ميسس
السوق والتوزيع والفهم (الواحة)
الروح بالأسواق ، التي هي البيت الأول
في تحقيق أهدافنا ونحن في مرحلة الانطلاق
في العمل ، والتمني أن يكون هذا
التمني ، وأنني مدين واثق من
قوة أوجه جميع التحقيقات ، فقد
إن تمسنا بتجارب عديدة في
التمني ، وكنتنا في هذا العصر
سأبني الذي واجهناه أيام العدوان :
.. ١٩٦٧ ..
بحكم كنهته .. أشاد السيد الوزير
بعدم التردد في جميع التحقيقات
.. التي هي البيت الأول ..
.. جعلت بعض الرائد في ميدان

[illegible]

به شركة ميفيس في دعم صناعة
الزيت في بلانا و بعد هذه المقاتل
شركة تنزود ومنه خضلس امها :
انتاح مستحضرات الطليقو الاوربين
كلها الصيدلية المتعددة تنسبة
تحتل التي اهرنا الشركة في مطبخها
تحتبر بعض المواد الخام اللازمة
تصنيعها الهالجا مثل الكاربوريوت
بستل وها .
الانصاء الذي يضمن مستحضراتها
صناعة المكرة ذات التبية العالمية
تبية .
شحت شركة ميفيس شسرا بن

نشرها التي تشبه بناتنا
في ثيابها وهم مستحضرات
الجميلين
في غفلة المرأة التي انتحازت
النساء العالة

دور العمال

في تقدم الشركة ..

وانتم رؤسائنا
في هذا التقدم كله ليس بفضل الادارة
ها ، فالادارة ما هي الا مساندة وتوجيه
لما انه بفضل الفخمين في رؤساء
المساجم ومن فنيين وصيقله ، ومن
مخترعين ومعلمين وعاملين ، هؤلاء
ما يحرر بهم وينمونه ويعيدونهم



مصطفیٰ میمنسی وزیر فی استقبالیہ

بين الدكتور النوي المهني
س الكيمياء. كان لقاء ثوريا
ن يقاسي جميع العاملين
نفاق بمستوى جودته .. أعلن
بداناما مرحلة حساسة تعتم
الخلاقة لمواجهة كل التحديات
ومجلس الأمة ورئيس مجلس
نذ بداية شهر الإنتاج .. صرح
لى حق تصنيع منتجات شركة
% من صادرات الجمهورية

يكون النبوي المهندس وزير
التجارة والزراعة .. كان
مجلس إدارة المؤسسة المصرية
.. كان في استقبالهم الدكتور
الشركة والكتور محمد فريد
بالشركة بالتهنئات الحارة
الإستراتيجية العربية ..

**خصائص تفرد
بها الشركة ..**

وقد ذكر رئيس مجلس الإدارة في كلمته
مناق حمة الكتور محمد فريد الذي

للكور الثبيري المهنسي لحظة وصوله

شهدت « الإهرام » اللقاء الثامن للصحة والعاملين بشركة ميفيما ، ما انتهى بتزويد العهد والقسمة بأمر شركة جيومود لزيادة الإنتاج والزيادة من مرحلة الانطلاق العظيم المميز أن نحدد كل جهونا وملاقاتنا قال الدكتور عبد الله خريز عصفور قوة الشركة أن الإنتاج قد تصاعف من مصانع الدواء العالية حصلت في ميسر في الخارج .. أنصاف بان ..

في يوم الأربعاء الماضي ، قام ال
مجلس بزيارة مصنع شركة ميفيد
لفقه الدكتور عيده سلام رئيسه ،
المنع للاعبين وكبار رجال المؤسسة
المنع خريفه ورئيس مجلس ادار
بر الصلحة .. استقبلهم المايور
اية الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس
اجتماع الوزير
بأعضاء اللجان ..

المسألة الرئيسية الكبرى التي على
الجمال ، الأبال المعودة عليهم في
الانتاج وتطويروه .

سنبحث في جميع

تقنيات الإنتاج ..

تحت بحث الدكتور بدو الميم ترك
جنتا على كلة تقاريفها ، انما
هذه جميع تقنيات الإنتاج المادية
وتنقسم لثلاثة اقسام هي :
1- في الفخار
2- في الحديد
3- في الخشب
فكر سياته نسب جميع الفكرة
في الزيادة الانتاج قال : من تحرير
في تجدان جميع الفكرة
في في اشهر الاولى من هذه :
في نسبة الاربع في الفكرة
في في الفهم .

هكذا من الأصل



مسيرة شعبية مع الوفود العائدة من الوفود الشعبية
■ دخلت وفود مؤيد « خير » إلى سماء في مسيرة شعبية حيث استقبلهم العاصمية بالترحيب والفرح لاجتماع الوحدة الشعبية في الوطن



مظاهرة صنعاء تطوف بالحيطة
■ طالع المظاهرة الكبرى التي قامت في صنعاء بسد حرة وفود الضباط اليها من « خير » مجدة العهد والجنات على دعم الجمهورية وكفالة الحرية والامن والوحدة



مقررات مؤتمر خمر وهي تعلن في صنعاء
■ امام احد المباني الحكومية تجمع الشعب ليشهد الى قرارات مؤتمر « خير » للوحدة الوطنية ، وذلك اثر مودة وفود الضباط الي صنعاء من البلدة التي عقد فيها المؤتمر

في المرأة

معدات بتحدث عن التمرير والاتجاهات الحديثة في

في ندوة عن التمرير التي في اتحاد الجامعات في الإسكندرية تحدثت « معدات » من معهد التمريض العالي .
تحدثت عن التمرير العالي .
الان وبدى احتياج المستشفيات الفتيان . تحدثت عن التمرير العالي .
في العالم وفي الجمهورية العربية . تحدثت عن التمرير العالي .
التمريض والممرضات عن التمرير في أمريكا وقالت ان الفرق ليس كغيرها .
تصور . وتحدثت عن التمرير في مصر .
الجديد حتى يفلح على المهنة .
وبعد ذلك دارت مناقشة بينه وبين الأطباء الحاضرين ربن المعدات حول المشكلات الكثيرة التي تحدث لها بين خريجات معهد التمريض العالي وبين في فيها وبين الأطباء وخاصة العيادات المعملية في التمريض .
وقد افتتح د . عزيز الحمري ضرورة وجود ٢ طبقات من التمريض كل منها له تخصصه : طبقة للتمريض في مستشفى الجيرة (معدات) ومساعدة « طباء » والمستشفيات ومن هيجات معهد التمريض العالي وطبقة التمريض على التمريض عامة ومن هيجات المدارس الصحية الموجودة الآن .
تحدثت عن التمريض في مصر .
على نوبل وغيرها



اللعاب بالتقنيات
في التعليمات علمت مرة أخرى تسطيع في سماء الموضة . ولكن هذه المرة رفضت التقنيات ان تظل سائلة في الفستان اي ان تكون اعية او عويبة وانما امرت على اللعاب ببنسة . فالتقنيات تتخذ على الفستان شكل المبرعات والمخلفات والمستطيلات والمخطوط الموروبة .

الصحف الصغيرة

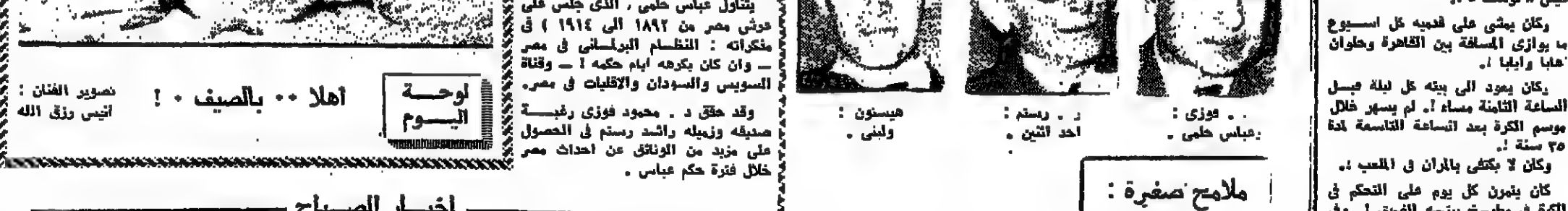
تأليف : آية تيرى قرايت
ترجمة : الدكتور محمد يوسف حسن
رأية : الدكتور محمد صابر سليم
تأليف : آية تيرى قرايت
ترجمة : الدكتور محمد يوسف حسن
رأية : الدكتور محمد صابر سليم

تعيش بلادنا هذه الايام انطلاقا سيحبة رائحة ، واقعا نرا في تعاقب الساتحين اليها . وازدياد ايراداتها كل عام حتى تضاعفت في الساتحين الاخيرين كما تغير جوهر النشاط السياسي ، ولا سيما لره على الاقتصاد القومي لجمهوريةنا ، الامر الذي لم تستطع فيه السليحة مجرد نشاط يمارسه البعض بل أصبح عملا كاملا وأانيا تتضافر في سبيله كافة الجهود .
ولقد تناول السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم السليحة من خلال أبعادها الجديدة في العالم أجمع في بلورة كتب :
في الكتاب الاثر الذي يصدر بعد غد الثلاثاء :
بقلم الدكتور محمد عبد القادر حاتم
طباعة فاخرة
أخراج رائع
١٠ قروش

وزير الداخلية يفهم طلبة الشرطة ويحتملهم

في ندوة عن التمرير التي في اتحاد الجامعات في الإسكندرية تحدثت « معدات » من معهد التمريض العالي .

في ندوة عن التمرير التي في اتحاد الجامعات في الإسكندرية تحدثت « معدات » من معهد التمريض العالي .
تحدثت عن التمرير العالي .
الان وبدى احتياج المستشفيات الفتيان . تحدثت عن التمرير العالي .
في العالم وفي الجمهورية العربية . تحدثت عن التمرير العالي .
التمريض والممرضات عن التمرير في أمريكا وقالت ان الفرق ليس كغيرها .
تصور . وتحدثت عن التمرير في مصر .
الجديد حتى يفلح على المهنة .
وبعد ذلك دارت مناقشة بينه وبين الأطباء الحاضرين ربن المعدات حول المشكلات الكثيرة التي تحدث لها بين خريجات معهد التمريض العالي وبين في فيها وبين الأطباء وخاصة العيادات المعملية في التمريض .
وقد افتتح د . عزيز الحمري ضرورة وجود ٢ طبقات من التمريض كل منها له تخصصه : طبقة للتمريض في مستشفى الجيرة (معدات) ومساعدة « طباء » والمستشفيات ومن هيجات معهد التمريض العالي وطبقة التمريض على التمريض عامة ومن هيجات المدارس الصحية الموجودة الآن .
تحدثت عن التمريض في مصر .
على نوبل وغيرها



اللعاب بالتقنيات
في التعليمات علمت مرة أخرى تسطيع في سماء الموضة . ولكن هذه المرة رفضت التقنيات ان تظل سائلة في الفستان اي ان تكون اعية او عويبة وانما امرت على اللعاب ببنسة . فالتقنيات تتخذ على الفستان شكل المبرعات والمخلفات والمستطيلات والمخطوط الموروبة .

الصحف الصغيرة

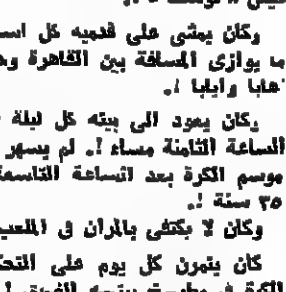
تأليف : آية تيرى قرايت
ترجمة : الدكتور محمد يوسف حسن
رأية : الدكتور محمد صابر سليم
تأليف : آية تيرى قرايت
ترجمة : الدكتور محمد يوسف حسن
رأية : الدكتور محمد صابر سليم

تعيش بلادنا هذه الايام انطلاقا سيحبة رائحة ، واقعا نرا في تعاقب الساتحين اليها . وازدياد ايراداتها كل عام حتى تضاعفت في الساتحين الاخيرين كما تغير جوهر النشاط السياسي ، ولا سيما لره على الاقتصاد القومي لجمهوريةنا ، الامر الذي لم تستطع فيه السليحة مجرد نشاط يمارسه البعض بل أصبح عملا كاملا وأانيا تتضافر في سبيله كافة الجهود .
ولقد تناول السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم السليحة من خلال أبعادها الجديدة في العالم أجمع في بلورة كتب :
في الكتاب الاثر الذي يصدر بعد غد الثلاثاء :
بقلم الدكتور محمد عبد القادر حاتم
طباعة فاخرة
أخراج رائع
١٠ قروش

فكرة

في ندوة عن التمرير التي في اتحاد الجامعات في الإسكندرية تحدثت « معدات » من معهد التمريض العالي .

في ندوة عن التمرير التي في اتحاد الجامعات في الإسكندرية تحدثت « معدات » من معهد التمريض العالي .
تحدثت عن التمرير العالي .
الان وبدى احتياج المستشفيات الفتيان . تحدثت عن التمرير العالي .
في العالم وفي الجمهورية العربية . تحدثت عن التمرير العالي .
التمريض والممرضات عن التمرير في أمريكا وقالت ان الفرق ليس كغيرها .
تصور . وتحدثت عن التمرير في مصر .
الجديد حتى يفلح على المهنة .
وبعد ذلك دارت مناقشة بينه وبين الأطباء الحاضرين ربن المعدات حول المشكلات الكثيرة التي تحدث لها بين خريجات معهد التمريض العالي وبين في فيها وبين الأطباء وخاصة العيادات المعملية في التمريض .
وقد افتتح د . عزيز الحمري ضرورة وجود ٢ طبقات من التمريض كل منها له تخصصه : طبقة للتمريض في مستشفى الجيرة (معدات) ومساعدة « طباء » والمستشفيات ومن هيجات معهد التمريض العالي وطبقة التمريض على التمريض عامة ومن هيجات المدارس الصحية الموجودة الآن .
تحدثت عن التمريض في مصر .
على نوبل وغيرها



اللعاب بالتقنيات
في التعليمات علمت مرة أخرى تسطيع في سماء الموضة . ولكن هذه المرة رفضت التقنيات ان تظل سائلة في الفستان اي ان تكون اعية او عويبة وانما امرت على اللعاب ببنسة . فالتقنيات تتخذ على الفستان شكل المبرعات والمخلفات والمستطيلات والمخطوط الموروبة .

الصحف الصغيرة

تأليف : آية تيرى قرايت
ترجمة : الدكتور محمد يوسف حسن
رأية : الدكتور محمد صابر سليم
تأليف : آية تيرى قرايت
ترجمة : الدكتور محمد يوسف حسن
رأية : الدكتور محمد صابر سليم

تعيش بلادنا هذه الايام انطلاقا سيحبة رائحة ، واقعا نرا في تعاقب الساتحين اليها . وازدياد ايراداتها كل عام حتى تضاعفت في الساتحين الاخيرين كما تغير جوهر النشاط السياسي ، ولا سيما لره على الاقتصاد القومي لجمهوريةنا ، الامر الذي لم تستطع فيه السليحة مجرد نشاط يمارسه البعض بل أصبح عملا كاملا وأانيا تتضافر في سبيله كافة الجهود .
ولقد تناول السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم السليحة من خلال أبعادها الجديدة في العالم أجمع في بلورة كتب :
في الكتاب الاثر الذي يصدر بعد غد الثلاثاء :
بقلم الدكتور محمد عبد القادر حاتم
طباعة فاخرة
أخراج رائع
١٠ قروش

هكذا من الاجل

مع صفة المهندس أو الكاتبة التي أخذت صفرا في التدبير المنزلي

ربة البيت محكوم عليها بالاشتغال الشاق اليومي



الموظفة الذكية

هي التي تشترى زوجا بآلة الآدمر والناهي في البيت

« إذا كنت لا تستطيعين أن تكوني نجما في السماء فكوني على الأقل مصباحا في البيت »

جورج اليوت
أما هي فقد نجحت في أن تكون نجما في سماء الأذاعة ومصباحا في بيتها وفي كل بيت أيضا ..
أنها صفة المهندس ..
وإذا كان الصوت هو « زهرة الجمال » كما يقول المثل اليوناني .. فزهرة جمالها تنتظرها يوميا في الساعة التاسعة صباحا آلاي والآي من ربات البيوت .. يستشرفن عبرها الحلو الذي يساعدن على تدبير شؤون المنزل بينما ينتشر عطرها ليمسأ أركان البيت فتدب فيه بهيولامسية ولباقة مشكلات العائلة ..

وتدبر صفة المهندس الصلي يقول .. أنها أول فتاة محربة اقتضت بجان العمل بالإذاعة وقالت .. هنا القاهرة .. وذلك في عام ١٩٤٦ ..
ولدت تلقى بالجهيز من وراء الحجاب .. قضت له أولا الإسطوانات ثم قرأت موجز الأنباء ففتنة الأخبار .. وبعد ذلك أحاديث وموسيقى متنوعة من المراء إلى أن انتهى « ركن المرأة » عام ١٩٤٨ فصارت المقررة عليه وطوبته حتى صار فيها بعد .. إلى ربات البيوت .. أشهر البرامج الإذاعية .. وبخلاف ذلك كانت تصعد على سلم النجاح الأدبي وتزاد مسيرتها وأمالها فأصبحت مخرجة الإذاعة الثقافية ثم مراقبة عالية للموسيقى .. وفي شهر رمضان من هذا العام وكنت إلى الدرجة الأولى .. ولا يزال الطريق مفتوحا أمامها ولا تزال تضيء فيه حتى تصل إلى القمة ..

أما تاريخها الخاص فيقول .. والدتها ركني المهندس منو الجليل التتوي وشقيقها الممثل الكاشي « فراد المهندس » وزوجها محمد محمود شهاب .. « بابا شاور » وأنها أم ٣ مياض صغرى (١١ سنة) .. محمد (٩ سنوات) .. محمود (٧ سنوات) ..

ولكن أم ما في تاريخها الخاص هذه الحكاية التي روتها لي أيلة نظيرة حورية صافية عندما كانت طليقة في حيرة السنين وقالت أيلة نظيرة بالحرر الواحد :
« صفة كانت آخر مخلوقة على الأرض تصور أنها في يوم من الأيام حكومت مسئولة من توجيه ربات البيوت في مسائل التدبير المنزلي .. عشان كانت طليقة بلدها في بلدة التدبير رغم أنها كانت شاطرة ومخلوقة في كل المواقف الدراسية الأخرى .. ومما سبب أيدا أنها مرة في اجتماع آخر السنة كان مطلوب منها طليقة فرحة .. وعند تدبير الفرحة والخروج احتسبا فتمت مزامتها وبثقت الطليقة طيما .. وأخذت سفر .. وفي اجتماع الدور الثاني جاءت فرحتها هذه المرة على ردة ون خونها ففكرت أنها تظن الزوجة بعد سلفها ورسمتها بأحسانها في باب السبق والودع الزوجة تكرر وتكر وتنتقل حتى ملأ قلبه العلة .. وبثقت الطليقة ثنية وأخذت سفر فلي .. وأسرت على رسوبها في مادة التدبير المنزلي في السنة الدراسية كبا وعمر ثلثها من « إلى « وتلقى ولولا درجتها العليا في الفراد الأخرى التي شغلت لها لما كانت تهتم .. ولكن الحمد لله صفة طرقت ببيت سيدة ..
وفي بيت صفة المهندس تكلمت فعلا من أنها ربة بيت مثالية .. فكل شيء في بيتها يقع من شدة النظافة .. ومن الاستقبال أن تصطحب الكين بكرة أراب ..



مشكلة البيت

س - بعد صدمة عنيفة ظهرت منطقة صلواة في وسط رأسي .. صحيح أن شعري يخفيا ، ولكني أخشى أن يتساقط شعري كله وأصاب بالصلع .. فهل هناك علاج ؟

ج - هذا الجزء الذي تساقط من شعرك جاء نتيجة الصدمة .. وليس لهذه الحالة أي علاج .. كل ما عليك أن تظلمه هو أن تحسن من استعمال الفرشاة في تشييد شعرك .. وأن لا تقرب المشد من الجزء المسبب .. أو خلال مدة شعور سوف يظهر شعرك جيد .. ولا تخاف على بقية شعرك من التسقوط ..

س - ميزانيتي لاتسمح لي بشراء شئنة الصباح وأخرى لبساء .. فما هو شكل الشئنة التي يمكن استعمالها طوال اليوم ؟

ج - اشترى شئنة لا يزيد حجمها عن ٦ × ٦ بوصات من الجلد الأبيض .. تكون لها قاعدة مريحة نرماء .. ومسحوبة من اعلى .. فيبدو شكلها مناسبا في المساء ومعتبرا في الصباح ..

س - هل من المفروض أن يطرد الطفل الهواء في معنته في منتصف الرضعة ؟ أن طفلي يصرخ كلما أبعدت عنه البرازة ولا يطرد الهواء إلا بعد الانتهاء من الرضعة ..

ج - ليس من المفروض أن يطرد الطفل الهواء في منتصف الرضعة .. ولا حتى طفلك يركي في أثناء الرضعة .. لأن هذا يزيد من كمية الهواء التي تدخل في المسام وتصلها في الصباح ..

س - أريد أن أقوم بعمل ريجيم للتخسيس دون أن يصاب وجهي بالذبول أو يفقد حيوته فهل أستطيع ذلك ؟

ج - الرجيم المبني على أساس محي سلب لا يمحس الوجه للقول أو المسحة للامعاء والخصن .. وهذا الرجيم هو الذي يتضمن التمارين والبروتينات ويحافظ على التشويك ..

الرجل طفل يمكن الضحك على عقله بمنزلة السهرولة

واتقل بمسك صفة المهندس كالم ابتها وانطباعاتي وتصك بمرح وتقول ..
أعمل .. ٧ أنواع !
لكن طرقت زى ما أنت شائلة أنا ست بيت بيت بيت بيت بيت ..
بأحد يسبح أنواع .. أشرف على عمل كل صفة وكيرة في المنزل .. وقبل ما أروح التفتل بكون كل شيء تمام .. ولكن بطليح حافضتي الخيط يتسلى الأ يوم الأجازة ..
أخا والله فاستحقت مسكتين جدا لازم تبقي راجل وست في نفس الوقت .. يعني أشغال شتلة مويده داخل البيت وخارجه .. وهذه اللي الزوج الشرقي مشرفه بقدره لسه زينا يتسك لي من الرسائل التي يبعثي للزوج (١٠٠ رسالة في اليوم) ..
٧٥ منها لسيادات و ٢٥ لرجال ..
واحدة بوظة مثلا أرسلت تشكي من زوجا لته لا يتعاون معي أبدا في البيت وحتى لو كانت مرحلة لا يرحمها ويتعدى في السلطان على الكسري ويقول لها : « عني لي كويبة مية ! » ولو حدث ونسوت مرة أن تخيل له زوار القسيس يتي كلوة فحسب ويكمل ويقول لها بسفرة : « بطليح يا بختي حافضتي كويبة زاي .. كناية عليك تشكك برة ! » وأنا حطكة أن نفس الرجل ده لو كانت زوجته ست بيت فظن كان التمس لها أي عفر وقال : « مسكتين طول النهار يستشغل في البيت هي حافضتي عمل أبه والا أبه ! »
ولمنا نحن يا سكتات في الجبل اللي جاني .. وعشان كده أنا حورية أني اعلم أولادي من طرقت .. رحمة بزوجاني في المستقبل .. التماين في شغل البيت .. والمهم أن ما فويس حاجة أسبعا شغل ستات وحاجة أسبعا شغل رجولة ..
بليش فقرة عنصرية في أعمال البيت ولكن مسواة ..
وتكرتي صفة المهندس يضع فطاف كتشفي لي فندلي هوية من صنع بها .. فتجان قهوة « بابي » مزجت فيه مع اللبن جيهان ومسكتة وزر ورد .. ومع فطاف الكهوة الميك نواصل حديثنا وننقل من موضوع إلى موضوع مثل راجها الزوجة في فقراتها وكما تمنعني أيضا وتفتشني المرحمة « البيني » ..

الرجل طفل يمكن الضحك على عقله بمنزلة السهرولة

ففيه بل يتولى « المرأة زينا كت مسكتة جيهان والآن هي سيلة الخط عليها .. حاجة كده بالمني ده .. فزمن كان الرجل هو مجرد بنك .. يبيع للقتل القش وتمش وتكلم وتبسط على حسه .. وفي مقابل ده شكلي له البيت وتطبخ له الطعام وتخب له الاندخال .. وتكلم مسكتة .. أما اليوم بعد أن تحورت وانطلقت من سجن البيت وأصبحت تشارك الرجل في جميع المجالات والأعمال والمسؤوليات .. فهي نجد مسكتة في تحقيق مساهمتها وتحدد جدتها على السعادة التي كانت تعيش فيها .. وشكلك اعتقد أننا نغفر انبقي مسيدات وملينا بقليل من الكفاءة .. فالرجل فليل كل شيء طفل يمكن الضحك على عقله بسهولة والا أبه ! »
والزوج أيضا غير سعيد بوضع المرأة الجديد .. فقد وصلني أكثر من خطاب يشكي فيه لزوج من زوجته المرحلة كلها مسكتة عليه وتحاول أن تفسر شخصيتها وأرادها عليه ويطليح لا يقبل أن زوج هذه المرحلة سواء كانت ربة بيت أو موظفة .. فالرجل بليشته مخور جدا والمرأة الذكية هي التي تحمل حاسب هذا الغرور المتسلل في الرجل في مقابلته مع زوجها .. وذلك بأن يكون متعذرا فكاك واسع مزوج يعني مسكتة التوتة .. صحيح أن المرأة اليوم أصبحت مسواة للرجل في كل القدرات وفي مجالات العلم والعمل .. ولكن الطبيعة وهي القوتون الأخر وزعت عليها بالعلم آمياء واختصاصات كل شي .. فخرقة المرحلة جيب دائما أن تشمر زوجها بأنها شقيقة ومخلوقة له وأنه هو الأبر والنامي في البيت وتتناول مالهقة وتشره أنه هو سيدنا ورجلها وأنها من غير مستشاريش حاجة .. ده نوع من التكلم مبالغ فيها .. فالرجلة كده .. حلوين دايما يتقوا الجنس الأخرى فليكن .. في حيلهم أيدا أننا تعليم بيدو الأحسان بالقوة والسلطان ..

الرجل طفل يمكن الضحك على عقله بمنزلة السهرولة

ويدخل ممدوح ابن صفة ليقول لها أنا مصطفي أخاه يتي وتزوره بيوحه .. وتظهر علامات القلق والاضمة على وجهه الأم .. وتهدول مسرة للامتلان على أيتها .. وتتم فطاف نمود بعدها أكثر قلنا ..
« أنا خايفة .. مصطفي عنده نصف درجة حرارة زيادة .. حاولت اتصل بالتليفون لم أجده في العيادة .. بقري عنده أبه ؟ ولحاول أن أطمئنه .. وبعد مجهودات شخبة أخرج في تهنيتها .. صفة مسوسة جدا ونصف درجة حرارة تساو متعذرا .. درجة .. وأعذرنا فكذا هو خلق قلب كل أم .. وتواصل حديثها بقلب الأم ويروح المرحلة .. حالة طوارئة في البيت عند الفاكدة ..
« المعال حاجة صعب قوى .. بابك يكون دور برد بس مايكونش حاجة قوية .. فيفريا مثلا .. ده لسة ممدوح مائل عليه أصرار الأمور من أسبوعين .. »
فما شاكل الأطفال لا تتنبى ..
على كل حال أقدر أصبر نفسي ليجت لي حد ما في تربية الأولاد .. عشان كان شعاري دايما النظام .. نظمت ونظمت وفتح .. كل حاجة في مهادنا : « ذاكرة .. الحام .. النوم .. الفرقة على التليفزيون .. وأنا طرقت أملت حالة طوارئة في البيت .. دور تام .. التليفزيون مسرور الأتار بته حتى تنسى فقرة الأخبار والاهتمامات .. وأنا باستغيب على جيل يعني الأمهات اللاتي يسرن على فتح التليفزيون طوال الوقت دون مراعاة للأولاد المحبوسين في حجرتهم واللي المطلوب منهم يذاكروا عشان نجحوا ! »
« وأنا تارة أيضا حتى يعني المدرسين الذين يصفرون جبيل لا يقل من جيل الأمهات .. مدرس أبني مثلا قال للتليفيد في شهر رمضان : « أن السيام بينع الشبهوات .. ولا مسفرة » يعني أبه شهورات ؟ قل .. « بتي الواحد لما يصفو واحدة حولة بطور وشه .. ألقى ده أسبه كلام .. »

الرجل طفل يمكن الضحك على عقله بمنزلة السهرولة

صحيح أن الأولاد لهم أسئلة حرجية كثيرة ولكن يجب أن نجيب عليها بلطفة .. مثلا بالمشقة هذا الأسبوع سألني أبني الصغر السؤال الأدي : « كيني ياني الاطفال » وحوته على أبه فراح يشرح له ببساطة كيف يتم عملية كني الزهر الز .. وفي لأم أبدأ تتعامل أي سؤال للطفل وتأمرو بالفتن .. ولذلك اعتقد أن الأم كلما كانت مثقفة كلما كانت أكثر على تربية الأولاد .. أنا أولادي مثلا خيلهم بقاروا الجرايد أول ما

لا تحرمي طفلك من الحرية في محاربتك حماية من الخطر

الدنيا حول الطفل ملحة وممتعة ومشوقة .. لأنها جيدة بالقضية له .. وهي للانساب نفسها .. وفي الوقت نفسه خطيرة حقا ..
أكثر من تلك الوفيات .. للنتيجة من الحوادث الطارئة التي تصيب الأطفال تقع في البيت .. وعلى هذا الأساس فإن تلك هذه الحوادث التي تقع في البيوت يمكن منعها .. صحيح أن معظم الآباء والأمهات يهتمون إلى حد اللانح ينح أصابة أطفالهم في الحوادث .. ولكنهم يوجه عام لاتسمح لهم بتجيب أطفالهم أضرار الحوادث .. وبماهي هذه الحوادث ومصادرها في مختلف أصمار الطفولة ..
صاحب القصر في البيت ..
ومن الأسباب أن تحمي كل الأخبار التي يتدبر لها الطفل فكل جيتج أوسامه الخاصة .. وليس هناك بيتان مثليها في وس كل مكان .. وهي كما يأتي :
السلم والتعليك غير المسند ..
الموائد المكشوة والارواح الكهربائية غير المغطاة ..
بناقة الكويبة والأسلاك الكهربائية غير المغطاة ..
الكراسي غير الثابتة التي قد يتسلق إليها الطفل ..
بناطلي الموائد التي يسكن جنبها وسحبها ..
السجاد في البيت ..
قطع الأثاث ذات الجوانب الحادة أو الرؤوس البارزة أو أي شيء آخر يصطدم به الطفل ..
علب الكبريت في السكاكين .. خزائن الأدوية التي في متناول يد الطفل ..
المكسكة ذات اليد الطويلة ..
الأراج والباب الدواليب المفتوحة ..
الحدود المتعينة ..
من الضروري أن توفر للطفل ليكل نسيه وتوقيتيه .. فالمساحات التي توضع في حريمه وفي كرسية المعالي والحواجر الخشبي الذي يحيط بالسرير .. من الوسائل المسهلة التي لاتوسر لوقتيله من الأخطار المحتمل حدوثها .. فالطفل في حاجة إلى مكان يحاط بالحواجر يستطيع أن يتحرك بداخله .. ويكون مزودا بأبواب السبع الكافية ويضمن أن يبقى فيهمون أن يستطيع الوصول إلى أشياء خطيرة .. أو إلى حيث يؤدي نفسه للخطر زيادة مع نمو الطفل ..
والطفل إذا بدأ يلزح والمشي توسعت دائرة حريمه وبالتالي دائرة الأخطار التي يتعرض لها .. وعلى الآوين وفي هذه السن أن يترك في محيط البيت كده وأن يتركه يتدبر بشي الأحياء والمقصود التي لابد منها تكتفيتها الحديدية على الوافاة .. والإرباب وعلى بنافذ السلم .. ووضع الأبواب الحادة بعيدة من متناول ..
وكما كبر الطفل في الحجم والاستعدادات .. وجب إعادة النظر في طرق نسيك الآين .. باستعراض الآين التي تنير للطفل في نومه التدريجي .. والبيت الآين للطفل هو الذي يكون نكز الآين فيمنه أسبق من نمو الطفل جنبها وعقلها فيجد الطفل .. تبعه لذلك .. ألقا جيدة وأمنة في المكان ..

لا تحرمي طفلك من الحرية في محاربتك حماية من الخطر

التي يكون نكز الآين فيمنه أسبق من نمو الطفل جنبها وعقلها فيجد الطفل .. تبعه لذلك .. ألقا جيدة وأمنة في المكان ..

هكذا من الأصل

بشكل اختيار مشابه الفسيل ..
بفصل ليس الأبر والديليس .. إذا تقريبا المتشابهين فمضى ذلك أنها قابلة للسدا ..

إذا اختلط البيض بالبيض ..
الناسج نيكك التفرة بينما بأن تدري البينة حول نفسها .. فإذا أصبحت في الدوران بفس الوقت فهذا يعني أنها ناسجة وإذا توقفت عن الحركة فوراً فمن نية ..

صفي أدوات المسومة من ..
الفسة في ماء نقي عقب استخدامها مباشرة وذلك حتى لا تجف وعليها بقايا الأسمدة وحتى لا يكثر لونها بفعل بعض الأسمدة ..

بشكل الاستعداد من قطع الصالون ..
السفرة يحفظها في كيس من الشاش .. ثم استخدامها عند الاستحمام بوضعها في ماء المانيو ..

حتى لا تترك فوطة التجفيف خروفا ..
دقيقة على الأواني المنيو والزجاج عند تجفيفها اغس الفوطة بعد غسلها في محلول نشا خفيف ثم اتركها حتى تجف ..

لكن تقتضي بعض الوقت عند سلق البطاطس قترى جزءا صغيرا من ناحية واحدة .. ثم اغلي البطاطس سوف يسفن طبق بعد ذلك تقتصر الجزء الباقي ..

لكن يكون سائل الشورية ..
تقليا نوعا ذوبي حبيبة يكون من الزبدة والقليق داخل الشورية السائلة (فقط بملحقة شورية دقيق بملحقة أو اثنين زبدة) ..

حدي البقع الموجودة ..
على مفرطك أو توك بفسرة سراجة خيط ثابت اللون حتى يسيل تنظيفها أثناء الفسيل ..

لا تقسلي البيض قبل ..
وضعه في الشلاخة فانه يفسد بملحة تملق القشرة تحبه لحن استعماله وأن كان البيض يفسد أسرع بوظة ..

تاجر كل أم بفنن من حياتها نواجه ..
المر الكبر بكل ما فيه من صيب .. ويعني الأيام الليلي لونا باعلا لا يكد أو ترو فيه لسة جمال نوح الفسيلة ..

وجود الإنسان في دار كبر بل ..
نمايا في زحمة كيرة .. خلاها يخل بهم الحياة ..

عندما يدخل الأولاد كليم المدرسة ..
البيت سامع طوال وتري الأم نفسها لوجه مع الفراغ اليوس .. وقد يكون في الأم أن تجد من تشاها ما بعد هذا الفران ..

ولكن الفترة الثانية والخطيرة التي يلقى ..
الفراغ صلافا تلك التي تحب زواج الأم جسيمهم .. تنسب من حول الأم حركة .. التي لم تكن تبدأ .. وحتى مشكلهم إلى تصبح عندها ذكريات تتروك لإبليس ..

لها سوى الوحدة مع الزمن الذي لا ..
فيه الأولاد يربوا ويوطون من بيت الضواء والنزوة الماهرة هي التي تستطيع ..

هذه المرحلة من الفراغ مع زوجة ..
ومن تجارب الآوين الناجمة من هذا .. تجربة عزيزة خليفه ناطرة المسورة الك سلتا .. وزوجها حسن عبد الوهاب له الإبراهيمية الثائرة سلتا ..

كلما وجد الحل الذي يسكن به على ..
الفراغ لو كان له ذن .. فكت الزوجة بعد أن أصبحت بقل الأيم لم تعد تريد التقيم بعد رواج أولادها في تعود إلى عنة التدريس القديمة ولكن بأسا آخر .. أملت بين جيرانها أنها على أنه لاصطاد مدرس في اللغاب الإنيبة لطالبت ..

بالمجان .. ومرت أيام أملت بعدها فب ..
عندما لم يكن بها .. كانت تطمين كل .. قراها وملها .. حتى أنها تطورت إلى طيط .. الضيامة والتضليل وكنت دالسا ..

استعداد للانسام في حل أية مشكلة توا ..
واحدة عزيز .. تقول بفرقة خليفة « الفكرة بعد نجاحها أملت إلى بيتي الحركة والحياة وفنحت فرصة خشي الخي الذي أسكته من مشرين ..

ويكن لك أم تواجه الفراغ الكبر أن تق ..
بمحل سائل ولكن في حدود خبراتها الخضر في الحياة ..

أيا زوجها حسن عبد الوهاب فقد كان يك ..
تلق الفراغ بغيره من الوهاب فقد كان يك .. من الآخر إلى الناس الذين يستقون الحى ..

أحلى هو الآخر دورا ساجان بعد ده ..
محتاج لمساعدة .. أب بريس .. أربعة ثاة صرف لمساعدته .. أم قدمت طلبا في الصا ..

الإشعاش .. ساعدت في تحتاج منه إلى ..
جسماني كير وفي الوقت نفسه شاكك وقد .. فراغه كله .. ومجلته يستحق لقب « أبوالحي الذي يحوره له بعد أن كان أباً لعدد من الأولاد تزوجوا ..

الطريقة الشائعة الآن هي حفظ ..
البيش في التلاجة ولكن إذا زادت مدة بقائه في التلاجة عن شهر فانه يفتد بعشي قيته الغذائية يجلب بطرق بعض مواصل القسامة إليه ..

في المنزل الذي لا يوجد به تلاجة ..
يوضع البيض في وعاء سلك ويغس هذا الوعاء في وعاء آخر به ماء ملى فة ٢ دقائق فيعمل هذا على وجود طبقة جيدة من البيض حمية بالبيض من الداخل تمنع موامل الفساد إلى داخل البينة ومن حفظه بهذه الطريقة يكون توريد مدة شهر بمحاطلة وضع البيض في مكان فيه تهيئة ..

كما يمكن خزن البيض أيضا بأن ..
يغس البيض في محلول سلكيت السوديوم ويغسله موكذا تكون تشرة من السلكيتات جميع القلوب بليسية وتنع صرب موال الفساد لها وتحفظ البيض مدة طويلة ..

قصة العرض التي تتفرج عليه الاسكندرية وتشترك فيه أم وأبنتها

أخيرا حقق حلم

حياة النفوس



في سلة البيت في المستوية لهم معرض مشترك فيه فنان وفنانته لينا زويجيا قد بينوا لأول وهلة توتليهما أم وأبنتها !
وجع أن الفن ليس كغيره إنما هو حياة صاعدة ، لا تم تجاوز بعد السابعة والعشرين من عمره ، فإن الفن جاوزت العشرين من عمرها ، ورغم ذلك ما زالت ترمس ، وإن كل ما يطلع انتاجها عنه في سنوات الشباب !
لقد أصبحت الفنانة حياة النفوس السخاوية جده ، ومع ذلك ما زالت ترمس في أوقات الفراغ وعصا بطر البيت من الخلد ، وفي المعرض الذي يمد ثلثي مرضى تشترك فيه الأم مع ابنتها عرضت ١٠ لوحات استوحيت معظمها من الطبيعة التي تشهدها .
وعود الفنانة حياة النفوس إلى أكثر من ثلاثين سنة مضت عندما كانت الفنانة توفيق بنتها وبين ممارسة فننا ، كان من أهم عليها الخروج إلى خارج زوجها وفي أوقات فراغها في المارة في الطريق . كانت تخرج معه دائما في وقت متأخر من اليوم وسماها لولحة والفرداء ، لتسجل مزارعا على الشاطئ ولانها أو الدقاق . أحيانا كانت ترمس زوجها خلسة ، وجوه الأطفال !
وسلمها وأبناها الفن الثالث بلذات هو الذي أنبع خيالها في طريق الفن !
وجوب الفنانة الجدة بان ابنتها الثالث - رغم أنه أصغر - يربح منها الفن مع الفن ... كان الوحيد من ابنتها الذي يربح بالخروج مما لم يربح في الخلاء في الأوقات التي لا يستطيع فيها توجيها الخروج معها ، وأحيانا رسم والده ، فكان إذا عاد إلى المنزل يستل الفرشاة ليحاول تقليد والده ، ووجهت الفنانة أن حلها سيجتهد فقد كتبت ابنتها أن تجد أحد ابنتها فننا !
وعفا أخذت تستل موجهة ابنتها الأصغر وتحاول توجيهه وأرشده إلى أن استلح أن يقيم معرضا رسم ٢٠ لوحة وهو مازال طالبا في الدراسة الثانوية لم أقام بعد ذلك ثلاثة معرضين كما اشترك في معرض دولي في روما سنة ١٩٦٢ والفنان الآن يمد حياته الفنية بالفرشاة ليجادل تقليد والده في أربع مراحل أخرى جديدة ... فبدأت حياته الفنية أطلق عليها المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

الأم الفنانة حياة النفوس مع ابنتها محبي الدين صالح الذي وضع منها الفن مع الفن .. وحقق حلم الأم وصار فنانا مثلهما

الحب « غير عيشه الفنان عظماني بكر من الحب » وسط كل منهما بقعة حمراء زاهية وكنا كل منهما قلب يتجه نحو الآخر .
الذاعب الجيدة مثل النكتة والسراويل اللذان يمتدحها ابنتها ويطلب على كل لوحاته !
نقول : أن الرسم التجريدي يعجبها جدا ومثلما تشدها

فنانة عيا

جميع الحشرات من الوصول إلى له وجميع الزهرات من الصدع على رأسه وكل من أن أصبح فنانا بين يديه في طريقه الحشر
وتل إلى حديق ديزل انشمار تشبه انشماره إلى قلب الزوج فنانا ينجح بجمال الزوجة به إلى طلقها .. ووعيت هذه الملاحظة نمت بيني .. وعندما نطق الزوج بابا كاول طوبى على لسانه نظرت إلى زوجي في دلال .. وعندما ترك لنا الحجرة في النوم في حجرة أخرى بعيدا عن المصراع ذهبتنا ونجلس إليه لكي لا نحرجه من جو السيدة .. وعندما جاءه أم طلت منه باسم ابنتنا أن يحضر حمية لي .
أما تجاه مسألة الجنس وارتفاع الحرارة وانخفاض بين صباح ومساء فقد ولدت كغوة الأيدي وأصبح جسمي طلي الصبر بغير فجأة إلى حد الإغراء ويخفي بعدها إلى العرق .. ويقولون أنها فترة الخليلين .. ولكنني عدت إلى الآن ماثوق السبح ومثلت بمباراة التفتية والكشف مسخرة ..
وبين يدي الآن يسرور قلب أحول أن يصل إلى وزير الصحة يحضر سرخي حوامل الطفل من ياموس وحلوش وبرافيت رنل منقطة الذي ... حاولت بأدوية لنسأ إلى نصف جنبة وأخرى لها راحة تحق الفيل أن أنفادي عدم الهرش وركبة بالفتح الحمراء والبينة وعطرت الأنف الدامية لالاند وأصبحت أومن بأنه قد اخترع الحشرات حمل ضد جميع بيئات الاميين .. ومصار الليل عتدي سيارا في اسكت ورتة بالبوردة وحك اللورسية التي تحولت إلى سيدة تحوي الطفل وكل دقيق من الد النخلية .. ولا يتك الخلل ينش غيبه على أرام وأحسن نوم الظلم عيادة حتى من لفة برغوت فترمت من غير من ابن عم لوليتش كل ميكرو فونست الزرارة !

سواء الليل



عندما ألتك بين الحشد في الأتوبيس أو أعوم بين الناس في وسط البلد ساعة الظهيرة أو أتل مع الجاهلي في ملعب كرة .. تدق فيراني أسئلة مزمنة ... متى ولدتم أمهاتهم كل هؤلاء الخلق ؟ كم من الصراخ أطلقت عندما ألتك هذه البروس ؟ كم كجيت الاستبيالات الخلفلة للفرح منهم والأتات ؟ .. هل كانت رشاقتهم طبيعية أم ألبنا مطهف ؟ متى فعلوا الزنى والنطق ؟ هل زكيت جسدك طبع الصبية وشعر السعال الذي أصواتهم ؟ ويكفيهمون بلعادم لينة على الرغم من أن حمل مثل الأطفال لظهور الأني السنوات الأخيرة ؟ وأدور في الدعوة إلى أن أصل اليربني أسرار طلب الأوبة دياء شيطان سفر مزال في شهره العتري ! ... قرأت في الكتب أن الإنسان يبدأ في الظهور في الشهر الخامس وأبني مزال في الآن ينطق بلم واسع ظلم .. ووعيت خطا تحت مطور بمة تقول أنه يجب على الأم أن ترفع طفلها بوايد لينة ولا تجزع قبل النوم أو تنفض في فراش وأحيانا وحاولت بجهد .. وعمت بنورة لأتلب السطور حتى ترقق الورق فابني منذ ليلة بولده لم تكت الزرارة التي في لمة الأبع الدوران به في الحجرة إلى حد الدوخة والير إلى حد الرعشة والرساة إلى حد التزلة الموية .. والنوم يجلبني إلى الحد الليل !
وسكت الطبيب ، فليصلا الرغوب بعلب الزجاجة والحقن والروشتات واللين نصف الدم وفرفت جوب زوجي أم أكيس الفخار أرادت أنني للامامة وحطفت في شلثة الطليزيون فوجنتهم يناقشون شاكل مغروريتها إيجك معقدة حول لينة كوتش .. وذهبت إلى الجريبات فأصبح أبني يحمل تجارب للكرات والكرات والكرات .. وعندما سأرت كل نكاسي طلي رانها حليه فترت بكل التمتجر جري الحاطط وقيمت نظرية بيدي لا يد حمر .. وأنا الآن أير في فترة المالحيات .. الوداستحاع أن قد قمت البيني مع بده اليسرى ويلعكس لباني بركات زحف حيوانات مقلد التاريخ .. وأدور بقسي وميلي ويدي لأشع

لو تمنع ابنك في هذه الصورة

في ٣٠ ثانية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

الأجابه الصحية

في سلة البيت في المستوية لهم معرض مشترك فيه

فنان وفنانته لينا زويجيا قد بينوا لأول وهلة توتليهما

أم وأبنتها !

وجع أن الفن ليس كغيره إنما هو حياة صاعدة ، لا تم تجاوز بعد السابعة والعشرين من عمره ، فإن الفن جاوزت العشرين من عمرها ، ورغم ذلك ما زالت ترمس ، وإن كل ما يطلع انتاجها عنه في سنوات الشباب !

لقد أصبحت الفنانة حياة النفوس السخاوية جده ، ومع ذلك ما زالت ترمس في أوقات الفراغ وعصا بطر البيت من الخلد ، وفي المعرض الذي يمد ثلثي مرضى تشترك فيه

الأم مع ابنتها عرضت ١٠ لوحات استوحيت معظمها من الطبيعة التي تشهدها .

وعود الفنانة حياة النفوس إلى أكثر من ثلاثين سنة مضت عندما كانت الفنانة توفيق بنتها وبين ممارسة فننا ، كان من أهم عليها الخروج إلى خارج زوجها وفي أوقات فراغها في المارة في الطريق .

كانت تخرج معه دائما في وقت متأخر من اليوم وسماها لولحة والفرداء ، لتسجل مزارعا على الشاطئ ولانها أو الدقاق . أحيانا كانت ترمس زوجها خلسة ، وجوه الأطفال !

وسلمها وأبناها الفن الثالث بلذات هو الذي أنبع خيالها في طريق الفن !

وجوب الفنانة الجدة بان ابنتها الثالث - رغم أنه أصغر - يربح منها الفن مع الفن ... كان الوحيد من ابنتها الذي يربح بالخروج مما لم يربح في الخلاء في الأوقات التي لا يستطيع فيها توجيها الخروج معها ،

وكان إذا عاد إلى المنزل يستل الفرشاة ليحاول تقليد والده ، ووجهت الفنانة أن حلها سيجتهد فقد كتبت ابنتها أن تجد أحد ابنتها فننا !

وعفا أخذت تستل موجهة ابنتها الأصغر وتحاول توجيهه وأرشده إلى أن استلح أن يقيم معرضا رسم ٢٠ لوحة وهو مازال طالبا في الدراسة الثانوية لم أقام بعد ذلك ثلاثة

معرضين كما اشترك في معرض دولي في روما سنة ١٩٦٢ والفنان الآن يمد حياته الفنية بالفرشاة ليجادل تقليد والده في أربع مراحل أخرى جديدة ...

فبدأت حياته الفنية أطلق عليها المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرحلة الفنية وثمها المرحلة الزيادة أن كانت معظم لوحاته

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩

المرأة والبيت - ٤ - ١٩٩٥/٥/٩